

**وفاة الشرطي الذي دهس في جسر الزرقاء**  
 • حيفا - مكتب والاتحاد - تولى صباح أمس الضابط في مستشفى ريمام الشرطي إيفي كيان معاقراً بجراحه التي أصيب بها بعد أن صدمته سيارة في جسر الزرقاء خلال المواجهات التي وقعت بين الأهالي والشرطة في أعقاب مظاهرة ضد ظاهرة تفشي المخدرات في القرية. ولا يزال سائق السيارة الشاب محمد عماش (٢٢ عاماً) رهن الاعتقال، وتدهي الشرطة أن السائق دهس الشرطي عن سابق إصرار وكان ينوي دهس أفراد شرطة آخرين. ويؤكد محامي الدفاع أن عماش يعمل في قسم الرقابة الاجتماعي في القرية، ولقد السيطرة على السيارة بسبب اشتقاق الغاز المسيل للدموع الذي أطلقته الشرطة بكثافة على المتظاهرين. وبعثت الثانية الجبهية قار غوجانكي برسالة مستعجلة إلى وزير الأمن الداخلي أفيغدور كهلاني، ددعه فيه إلى سحب قوات الشرطة من جسر الزرقاء خاصة أنها تعرض حصاراً على القرية. وقالت أنه ليس من المنطق معاقبة جميع أهالي القرية بجمرة فرد واحد. وأشارت إلى أن بناء قوات الشرطة في القرية يزيد الأوضاع توتراً.

**التعليق من قاضي**  
 • القدس - مراسلة - رفضت المحكمة العليا، أمس الأربعاء، الاعتراض الذي تقدم به المحامي أدن نايم، مطالبا بإلغاء طاقم الشرطة الذي يحقق في فضيحة المستشار بار-أون. واتهم نايم طاقم التحقيق بتسريب المعلومات للصحافة، وقد رفضت هيئة اللضا بشدة هذه الادعاءات وبحثت المحامي لتقديده هذا الطلب. وقالت القاضي داليا دورتر: «نحن لا تأتي إلى هنا القضاء الوقت، فالمحامي نايم يجهل ويعاقب بدون الاستناد إلى أي دليل، أما القاضي طولا شترايسبرغ فقد اتهمت المحامي المذكور بمحاولة تشويش التحقيق، وقال القاضي ميشائيل جيشين للمحامي وكيف تسمح لنفسك بتقديم طلب لإبعاد الشرطة عن التحقيق؟ القرائك خطيرة وإن تضمننا حتى لو كروتها ٧٧ مرة». وطلب نيل تهيئة الدولة رفض الطلب الذي وصله بالرفقة، وطالب بفرض غرامة مالية على مقدم الطلب. ورفضت المحكمة على المحامي نايم غرامة مالية بقيمة ١٠ آلاف شيكل. ويذكر أن نايم قيل عنه أنه مقرب ليكره وللثابت أرييه درعي (شاس).

**تدعو الجمهور الكريم للمشاركة في الندوة السياسية الهامة حول:**  
**العملية في الضفة المحتلة**  
 • محفل في: الندوة في الباحث الفلسطيني د. ماضي عبد الرحمن - مدير دائرة العلاقات القومية والدولية في د.م.ت.ف.د. محمد بركة - سكرتير عام الجبهة الديمقراطية وذلك اليوم الخميس ٩/٣/٩٧ الساعة السابعة مساءً في نادي أميل توما. عريف الندوة المهندس فؤاد خلايلة مع الاحرام اللجنة النقابية للجبهة

**الحزب الشيوعي الاسرائيلي**  
 منطقة شفاعيم  
 استناداً إلى المخطط الذي سيصدر بتاريخ ١١ - ١٢/٤/٩٧ من أجل انجاح المؤتمر لدمج جميع رفاق الحزب الشيوعي في منطقة شفاعيم حضور اللقاء السياسي على غرار مؤتمر المنطقة وذلك اليوم الخميس الموافق ١٩٩٧/٣/٩ الساعة السابعة مساءً في نادي الجبهة في طبريا.  
 آخر التطورات السياسية على الساحة العالمية والمحلية يشارك في اللقاء:  
 • النائب أحمد سعد  
 • النائب صالح سليم  
 لنجمل من مؤثري تظاهرة كفاية من أجل حماية حقوقنا ومستقبلنا منطقة شفاعيم للحزب الشيوعي الاسرائيلي

**قانونيات «دولة»**  
**يوصلن الفلسطينيين**

• امس، وللمرة الثانية تصدين للشاحنات وانزلن الماكينات من داخلها • النقابي جهاد يطلب لجنة المتابعة العليا ببحث موضوع اغلاق المصانع في الوسط العربي

• مكتب والاتحاد - شفاعيم - للدم الثالث على التوالي وأصحت حملات مصنع ودفا في شفاعيم، امس الأربعاء، تضالهن ضد مظاهرة اغلاق المصنع. ويصاح امس تصدت الحملات للشاحنات التي كتمت محاولة نزل مكنات ومكينات المصنع، ولكن باتزال الماكينات من داخل الشاحنات، والبلد المسجونين في مجلس عمال شفاعيم. وعلى الفور توجه إلى المصنع سكرتير مجلس العمال حبيب عيود، وعدد من نقابي جهة شفاعيم الديمقراطية وقاموا باجراء مفاوضات مع إدارة المصنع. وقد تم الاتفاق على ما يلي: أولاً عدم اخراج أي مكنة من المصنع أو معدات أخرى. ثانياً، لا يمكن لإدارة المصنع اخراج المضاعة الجاهزة بدون توفير كافة متطلبات العمل للماكينات كشرط أساسي لإخراج المضاعة.

وقد وافقت إدارة المصنع على هذا الاتفاق وولعت على ذلك حتى يوم الاثنين القادم. ومن المقرر أن تتفق لجنة اتفق مع مدير شركة ودفا في البلاد ومجلس عمال شفاعيم وإدارة البلدية ونقابي بنيامين غرين. ويشار إلى أنه اليوم الثالث على التوالي وأصحت الحملات اعتصامهن في ساحة المصنع وحارستهن غرباً من أن تقوم الإدارة بنقل الماكينات في متدك الليل. هذا، ويهدف مراسلة أن النقابي الجبهية جهاد عقل أرسل امس الأربعاء كتاباً إلى رئيس لجنة الحماية العليا للجمهورية العربية ابراهيم فر حنين طالبا بحث موضوع اغلاق مصانع التسبيح في الوسط العربي وأخرها في شفاعيم كمخطط يستهدف الفراغ مدنا وقرانا العربية من المصانع ويضر بالآل الماكينات العربية ويصادر مبيعاتها.

**عمال «حيفا خيميكاليم» يرفضون اتفاق «الإدارة والهستدروت»**  
 • حيفا - مكتب والاتحاد - رفض عمال وحيفا خيميكاليم التوقيع على الاتفاق الذي توصلت إليه إدارة المصنع والهستدروت، لأنها تزع العمل المضمر منذ خسة أشهر، وإعادة العمال إلى المصنع للعمل كالمعتاد. وذلك لأن الاتفاق، وفق تأكيد رئيس لجنة عمال المصنع داليد رليف، يفرغ قوة العمال التنظيمية من مضرتها. وطالب رليف قيادة والهستدروت بالاسقاط لأنها التست ولم تلتك إلى جانب العمال حتى النهاية.

**مجلس حديد - الكر الخطي**  
 مناقشة رقم ٩٧/٢  
 أعلن عن وظائف شاغرة  
 يعلن مجلس حديد - الكر الخطي عن حاجته لعمالين اجتماعيين لأشغال الرافلات الشاغرة التالية:  
 (١) اسم: الوظيفة: عامل/اجتماعي/١٠ العمل مع معنعي المعدات. شروط: الوظيفة: (١٠٪). (أ) حاصل ٢ على شهادة B.A في العمل الاجتماعي أو M.A في علم النفس. (ب) حق الأولوية لمن له/لها تجربة ستين في العمل الاجتماعي العلاجي. (٢) اسم: الوظيفة: عامل/اجتماعي/١٠ العمل الاجتماعي العلاجي. شروط: الوظيفة: نصف وظيفة: (١٠٪). (أ) حاصل على شهادة B.A في العمل الاجتماعي. (ب) أن يكون قد تم تسجيله في ملف العمال الاجتماعيين. تقدم الطلبات مرفقة بالشهادات القبلية لسكرتير المجلس المحلي خلال ساعات الدوام الرسمية حتى يوم الخميس الموافق ٩٧/٣/٢٢. عريف كمال رئيس المجلس المحلي

**الاشتراكية**  
**الاشتراكية**

الجمعة ٧ آذار ١٩٩٧

**(٢٠) عامماً على تأسيس الجبهة**

**لجنة التحضيرية لانتخابات مجلس الجبهة**  
 تعمل اللجنة التحضيرية أن انتخابات مجلس جهة الناصرة المقرر سعاد يوم السبت ٩٧/٣/٨ بناء على قرار مكتب الجبهة والقانوني وتسبق الانتخابات جلسة استئنافية للمؤتمر مساء يوم الجمعة ٩٧/٣/٧ وعليه ندعو أعضاء الجبهة مراعاة ما يلي:  
 ١ - ستبدأ عملية الاقتراع قام الساعة العاشرة صباحاً وتنتهي الساعة ٢ - على كل متفرع أن يحضر الهوية الشخصية أو أي وثيقة رسمية.  
 ٣ - يمكن الاقتراع على قائمة المرشحين في مكاتب الجبهة والمناطق الصالحة خلال هذا الأسبوع.  
 ٤ - ندعو جميع الأعضاء للمشاركة في الانتخابات، ولنجل من الانتخابات مظاهرة لدعم الديمقراطية والمساواة في حياة الجبهة الداخلية.

**الطب**  
**التبول اللاارادي**  
**من الناحيتين**  
**الجسمانية والنفسية**

الاشتراكية

كل عام واثنين يتغير

«كننا ما اجهل ما كننا»!

نحن من الأهل







والاجتماعية، يقرها عند المساء باجور العاملون ومن اجل اتفاقيات عمل جماعية، وعند المخصصة، وروية الاسباب الحقيقية للتباطؤ الاقتصادي، والملاقة بين السياسي والاجتماعي الاقتصادي، وما من شك ايضا ان الجبهة والحزب يمارسان حضورا بارزا في ساحات الضلال المتعلقة بالتحديات المعاصرة والاجتماعية، ولكن لم يجر استفاد هذا الطرح المميز في العمل اليومي لأن عدد المشتغلين في هذا الموضوع في الجبهة - والذين يقومون بنشاط رائع - قليل جدا، ومن ناحية اخرى لم تنجح ما نسبته الكفائية في نقل هذا الموضوع الى القوم، رغم اننا نشهد في الفترة الاخيرة تحركا ايجابيا خاصة حول اخلاق مصانع النسيج في الوسط العربي.

• **والايجاد** - - لتتعلق الى موضوع آخر... كيف يتعامل الحديث عن اعادة تنظيم لجنة الجامعة... في داخل الجبهة؟

بركة، وموقف الجبهة انه يجب الحفاظ على لجنة المتابعة كإطار تنضوي تحت سقفه كافة التيارات والاجتهادات السياسية والاجتماعية والبلدية للمجاهدين العرب، وهذا بعد ذاته جهاز لا يجوز التفرط به، ولكننا ملزمون بعد كل مرحلة بأن ننظر الى الوراء لتلخيص حاجتنا وادواتنا وضرورة الارتقاء بها، فمثلا لجنة المتابعة يجب ان لا تكون اطار دوره فعل على أحداث، انما يجب ان يأخذ عملها بعد التخطيط المستقبلي والاستراتيجي وهذا يتطلب تنظيم مؤسستها واجتماعياتها والاكتساب لها، وهذه، برأيي، ليست قضية صعبة، هناك قراءات متعارف عليها للتنظيم يمكن تبنيها، ولكنني ارى ان هنالك ضرورة تعزيز امير في عمل اللجنة، الاول تعزيز التوجه الوطني الديمقراطي بتعزيز دور الأحزاب السياسية التي تحمل هذا التوجه في مقابل نزعات ضيقة محلية أو ذاتية أو طائفية أو انشازية نفسية لبعض الجهات، والثاني ان تعكس تركيبة اللجنة وجه مجاهديننا كمجتمع متكامل وحضاري، واعني، اساسا، غياب التمثيل النسائي المناسب، وعندنا في الجبهة اقتراحات سنطرحها في حينه في الاطر المناسبة لتكون لجنة المتابعة على صورة مجتمعنا.

• **والايجاد** - - لتتحدث عن الجبهة نفسها... ماذا من المشاكل التنظيمية الداخلية التي تواجهها؟

بركة، ومن سمات المرحلة هيوت في عنصر التطوع وانكار الذات في العمل السياسي والاجتماعي وهناك ازدياد في النزعات الذاتية والشخصية، وهذه ظاهرة ازدياد في ظاهرة اجتماعية عامة، ومن الطبيعي ان يتسرب جزء منها الى عملنا واطرننا، وفي هذا السياق لا أقصد قضية الطموحات الشخصية المشروعة، فمن في الجبهة تواجه العديد من المشاكل على صعيد الفروع، أساسا، والمليتها مشغولة من الشكليات العمل البلدي، ولذلك من الضروري ان نعمل على صياغة اسس للتعامل التنظيمي الداخلي، عموما، وفي سياق العمل البلدي، خصوصا، هذه الاسس يجب ان تستند أولا الى طرح الجبهة السياسي والاجتماعي وإلى الحس الديمقراطي للهيئات المخولة محليا وقطريا، ثانيا، وإلى ضرورة فهم الجبهة كإطار فعال وفي سياق اوسع تعاون حول وفي الجبهة، ثالثا، واعتقد ان المشكلة الاساسية هي عدم التبول لدى البعض بالحس الديمقراطي، بدل البحث عن آفاق التضامن والانحياز في الاطار الواحد للعرض بالبيت المجري المشترك بعيدا عن التشكيك وعن مفاهيم احتكار الحقيقة لدى أي طرف.

• **والايجاد** - - لقد شكل التحالف بين الجبهة والتجمع، وخوضهما الانتخابات، معاً، ايجاباً هاماً، ما هي ظروف وأفاق هذا التحالف؟

بركة، والأجهزة الاساسي بالقائمة هذا التحالف، الى جانب الانجاز الانتخابي، هو اثبات كفاءة القوى الوطنية والديمقراطية في شوارع المجاهدين العرب، على صياغة برنامج مشترك شامل وواسع، الامر الذي يحث على الحد الأدنى مساحة الاختلافات غير الموضوعية.

الجهاز آخر، وهو في رأي البعض اخفاق، هو المعرفة المسبقة لساحات الاتفاق، وهي كبيرة وساحات الاختلاف وفي ضيق، ولذلك فإن الاتفاق على التحالف المشترك كان اتفاقاً على لوز، واعتقد ان الحركيين يجب ان تثبتوا نهج تصحيح هذا التحالف والارتقاء به مستقبلا، لانه اعطى، الى جانب الاجرة السياسية، اجرة شخصية للكثيرين من المخلصين والوطنيين الحقيقيين الذين كانوا سيرا جيون مازقا بدون.

من جهة في الجبهة، الى جانب كل ما تقدم، اردنا ان يكون لهذا التحالف بعد شعبي جماهيري، وذلك استنادا الى التجربة السابقة في هذا الحضور للجبهة وابناء البلاد عديدا.



• جانب من أحد المهرجانات الجماهيرية التي عقدتها الجبهة - صورة من الارشيف •

ولكن، اليوم بعد اقل من سنة، لا نستطيع ان نحس بالثقل ان كل شيء على ما يرام، فعمل الكتلة المشتركة الناجح والمتناسق ليس كافيًا، فهناك طروحات يطرحها حلفائنا في التجمع من جانب واحد وهي تدخل في صميم العمل المشترك، اننا انهم حاجتهم كجسم سياسي جديد ان يظهر بشكل متميز على الساحة، ولكن هذا وحده ليس مبررا لطعن في الشراكة أو انس بها.

• **والايجاد** - - هل يدخل في سياق ذلك، مثلاً، قضية اعلان النائب عزمي بشاره عن ترشيح نفسه لرئاسة الحكومة؟

بركة، ونعم، وهناك اشياء اخرى عديدة سيجري بحثها بيننا وبين التجمع بفضل علم الحوض فيها الآن، اما بالنسبة لمسألة رئاسة الحكومة فهذا الطرح بهذه الصورة وفي هذا التوقيت هو ابعد ما يكون، ليس من حاجات وضرورات التحالف بين الجبهة والتجمع فقط انما ابعد ما يكون من مستلزمات تصرفت كأقلية قومية، كما يدور في تلك التجمع، وهذا الموضوع خاضع لدراسة عميقة ومواكبة للمعركة الانتخابية، ولتشار واسع بين التيارات المختلفة في المجاهدين العرب، وهو ليس موضوعاً وحزبياً وهدياً، للتنسيق مع الجبهة بحكم امتكانات هذا الطرح على الشراكة بين الجبهة والتجمع، نستطيع ان نلهم امواجاً اعلامية لأي تنظيم سياسي، ولكن القضايا التي تخص مجاهديننا كحزب يجب ان لا تكون اسيرة هذه الحماجات.

• **والايجاد** - - تطرأ على السطح بين الفينة والاخرى العلاقة بين الحزب والجبهة، وهناك من يتحدث عن ازدواجية تنظيمية في هذه العلاقة.

بركة، كما ذكرت، الجبهة قامت ببناء على مبادرة الحزب كإطار تحالفي بينه وبين تنظيمات وشخصيات وليس كإعلان عن اقامة اطار ينفي الانطوائ الرئسية للجبهة، وهذا الامر ما زال صحيحاً إذ ان برنامج الجبهة يستند الى ثنائي نقاط بينما يقوم الحزب سياسياً وفكرياً وتنظيمياً على اساس الماركسية اللينينية، ولذلك فإن الاصوات، وهي قليلة، التي تنفي دور ومن الحزب في انشاء القرارات في اطار هيئات ومؤسساته هي اصوات لا تستند الى أي مبرر، وبالمقابل الاصوات القليلة ايضا التي تريد ان تتعامل مع الجبهة كفروع من فروع الحزب وعدم التعامل مع المجاهدين كشركاء، كاملاً، هي اصوات لا تستند الى أي مبرر، فهناك قراءات وتروابط، وتستند الحزب بوزم أعضاء الحزب، والنظام الداخلي للجبهة يلزم المجاهدين من حزبين وغيرهم، وفي النظامين قراءات الجسم الديمقراطي واضحة، ومن يحتمل الى هذه القواعد، عليه ان يقبل تعانجها، وكل من لا يقبل الجسم الديمقراطي عليه فليس له ان يذوق، او دوران، او استقلال النتائج بدون ذلك، فلا يمكننا كمجتمع وكحزب ان نقبل والجسم الديمقراطي، عندما يتعلق الامر بالتدوير السياسي والطبيعي، مثل الخطب لعضائها لرئاسة الحكومة، ولا نقبل والجسم الديمقراطي، عندما يتعلق الامر بوضعها، فمركزها في داخل تنظيماتنا، وللاستطاعة طرفة اجتهادات عامة.

• **والايجاد** - - الجبهة حيلولة على عقد حوارها الخاص في نهاية العام، من أين هي الجبهة السياسية

# في منتزه الفردوس

مطعم وقاعات افراح  
حملة وجبات اعمال وعائلية

يسعد ادارة مطعم ومنتزه الفردوس ان ترف البشرية للجمهور الكريم وتعلن عن متابعة برنامج الطرب الاصيل والذي يستمر طوال ليالي الشتاء لهذه السنة

يوم الجمعة ١٧/٣/٧ مع  
**عصام قادري**  
يوم السبت ١٧/٣/٨ مع  
**مصطفى دحلة**

ابتداء من الساعة الثامنة والنصف  
مساء وحتى ساعات الصباح الأول  
فقط للازواج والعائلات

فقط بـ ١٥ ش.ج

نوع الوجبة الاولى:

- \* مشاوي
- \* صحن حمص
- \* صحن سلطة خضار
- \* بطاطا مقلية
- \* مشروب بارد

نوع الوجبة الثانية:

- \* مأكولات بيتية
- \* شوربا
- \* سلطة خضار
- \* مشروب بارد
- \* قهوة وحلويات لكل وجبة

وجبات مجانية في منتزه الفردوس

- \* للعائلات والمجموعات، الوجبة الخامسة مجاناً
- \* للأفراد، اجمع أربع ايضالات لوجبة فردية واحصل على وجبة خامسة مجاناً



في ليالي الشتاء الباردة  
يعدكم بالدفء في ليالي الشتاء الباردة

منازلنا من الارض



## بمناسبة الثامن من آذار يوم المرأة العالمي

# «كننا ما أحمل ما حملنا»

مجموعة من النساء اللواتي نشطن قبل عشرات السنين يتذكرن أيام النضال في ظل الحكم العسكري البغيض، ويسردن قصصا وحكايات وحياة صعبة. ويكدن يلقن عنها: «ليتها تعود» حركة النساء الديمقراطيات كانت أول حركة في البلاد تحتفل بيوم المرأة العالمي عام ١٩٤٩ (كان اسمها «النهضة النسائية» قبل اتحادها مع الحركة النسائية اليهودية).. نبذة عن تاريخ الحركة ونجازاتها

### تقرير وتصوير: ميسون أسدي

يصادف يوم غد السبت الثامن من آذار يوم المرأة العالمي. هذا اليوم الذي يحتفل به في جميع أنحاء العالم دفاعا عن حقوق المرأة ومن أجل مساواتها.



أول مؤتمر حركة النساء عام ١٩٥١ في حيفا

ولأنها فإن أسباب وجود هذا اليوم ما زالت موجودة في العالم، إذ تنتهك حقوق المرأة في المجالات المختلفة، ومن أبرز قضايا التمييز ضدها قضية الأجور المنخفضة التي تتلقاها مقارنة بالآجر التي يتقاضاها الرجل. وما زالت تتعرض للعنف الجسدي والنفسي. وما زالت نسع في بلادنا من مثل هذه الاعتداءات، وفي وسطنا العربي ما زلنا نعانى من عار القتل على خلفية ما يسمى «شرف العائلة».

في هذا اليوم لا تقدم إلى المرأة في عيدها وردة فقط، بل تقف إلى جانبها وأعين إلى المساواة ونرفض كل خزي جرائم «شرف العائلة» عن مجتمعاتنا، أملين أن يتحول هذا اليوم - في يوم من الأيام - إلى ذكرى نضال مرير تحققت أهدافه.

تقول سميرة خوري: «في عام ١٩٥١ عقدنا مؤتمرا أعلن فيه عن اتحادنا جميعه واحد تحت اسم «جمعية النساء الديمقراطيات». وقد كان ذلك الحق عمل المصممة تحت شعار حقوق المرأة وحقوق الأطفال.

في عام ١٩٧٣ وبعد أن توسع عمل الجمعية بدأت في جميع المدن والقرى. أطلقنا عليها اسم حركة النساء الديمقراطيات.

حركة النساء الديمقراطيات عضو في الحركة الديمقراطية العالمي وسفره الآن في فرنسا. واتحادنا ساهم في هذه الأمم المتحدة. وحركتنا دور كبير في العالم. إذ شاركتنا في جميع المؤتمرات الدولية التي عقدها النساء الديمقراطيات العالمي. والذي يضم (٢٠٠) مليون امرأة في جميع أنحاء العالم.

تقول سميرة خوري: «في عام ١٩٨٣ انتخبت سكرتيرة عامة لحركة النساء الديمقراطيات، ومنذ ذلك الحين وأنا أركز العمل في كل القرى والمدن. وشاركت في الكثير من المؤتمرات الدولية منذ عام ١٩٥٤ ومؤتمرات تحت رعاية هيئة الأمم المتحدة منها في برلين وكوبنهاغن وروسيا وبراق وتبروك والصين».

تضيف سميرة: «لا أستطيع الفصل بين حياتي الخاصة وحياتي في الحركة النسائية والنشاط العام للمرأة والوضع السياسي الذي نعيش فيه. في كل المجالات كنت مساهمة بشكل فعال، فمظاهرات، اجتماعات حلقات نسائية. وفي القرى العربية يملكونني جيدا، حيث كنت أطلب من الأمهات النشيطات أن يشاركن بانهن في جميع الفعاليات، حتى لو كن صغيرات.. اليوم تواصل هؤلاء البنات درب أمهاتهن».

### نبذة عن تاريخ الحركة

تقول سميرة خوري: «تأسست حركة النساء الديمقراطيات عام ١٩٥١ من حركتين نسائيتين، الأولى عربية باسم «النهضة النسائية» تأسست عام



في مؤتمر النساء عام ١٩٥١ في حيفا

«أمناء حركة» نساء ضد العنف، واستمرت في عملها كجمعية منفردة ولها (٦) ملايين «بيوت للنشيطات كمحطة انتقالية إلى الحياة الحرة، بالإضافة إلى خط داللي للنساء، الفخريات والمصليات».

«أمناء جمعية خاصة للأرامل والمجالات الرحيمات».

منذ الخمسينيات ونحن نحتفل بيوم الطفل العالمي والحرية عن أهمية حقوق الطفل، وكان أول من نشر ميثاق الطفل العالمي، ويعتاد لدينا إلى السلطات المحلية ووزارة للسلامة والنشيطات لقامة يوم خاص للطفل، وما نحن نرى اليوم تربية الماحنا، فلا تخلو قرية أو مدينة من الاحتفالات والكرنفالات بهذه المناسبة.

«أمناء مدرسة لرحيمات الأطفال في الناصرة وأخرى عام ١٩٧٩، ثم أقمنا مؤسسة حضانة الناصرة، ومركز القوة الذي يقوم بأعداد مربيات قديرات للحضانات والرحيمات».

«الحركة طالبت وما زالت تطالب بمجلس الدين عن الدين ومن قانون مدني للزواج والطلاق».

«لنا أعمالنا في مجال السياسة والنشيطات من أجل السلام، إذ بدأنا لقامة حركة السلام - جسر السلام في تضم عضويات يهوديات وعربيات.. كن من البلدان النشيطات في حركة نساء بالسوداء، واشتركتنا في استمرارية للنضال من أجل السلام.. نشطنا في لوجبة لوجبة على شجيرة الصنوبر السلي من أجل السلام».

«لشيمون، تضامنا مع أخواتنا النساء اللسطينيات ولنا بأطلاق سراح اللسطينيات، وأيضا مع أخواتنا اللسطينيات في الجولان».

### بنات حركة النهضة

النسائية كن أول عناصر نسائية ظهرت على خشبة المسرح. وأقمنا جولة للاشاد. قدما من خلالها الألفاني الفلسطينية والشعبية والوطنية والفولكلورية، وكانت اسمها «جولة الطليعة الناصرية» والتي اشتهرت وحلقت ثورة اجتماعية في الوسط العربي.

منذ الخمسينيات وحتى ١٩٩٢ أصدرنا عدة مجلات نسائية منها «نشرت» و«صوت المرأة» وغيرها. لكن الامكانيات المادية لم تسمح باستمرار صدور هذه المجلات، حيث كان العمل بها وتوزيعها بشكل مجاني.

### تأسيس نشطين عام ١٩٥٠

تعود سميرة خوري بالذاكرة إلى الوراء، وتذكر لنا أسماء بعض النساء اللواتي نشطن في عام ١٩٥٠ في بداية تأسيس الحركة وهن: نجلاء أبو راس (الطليعة)، ميسر طونس (الناصرية) والانتان تعلمتا القراءة والكتابة والأعمال اليدوية في الحركة، أم سامي شريدي وأم حين حصرى (أم الفحم)، نجية غطاس، سلوى موسى وابتهاج خوري (كفا)، هنا زريق، لولو صباغ، أوديت غر، جوجيت بشارة، لبيبة ذيب، نهلة عبود، سلوى سروجي، أدلين عسل، ميلادة عبود، لطيفة شمر (الناصرية)، أولغا طوبى، ماجي كركسي، ندى جيسي، وردة حبيب (حيفا)، وأخريات لا تسعني الذاكرة لذكرهن».

الكيم أحاديث وذكريات بعض هؤلاء النساء.

### أوديت ذيب: يوم نشطين وحياتي

أوديت ذيب: «في بداية تأسيس الحركة كنا نسائية، لكن بعد النكبة مباشرة، تلك النكبة التي أثرت على كل أبناء جيلي، رأيت عندها أن الحزب الشيوعي هو الوحيد الذي يطرح الحل الصحيح ويعمل على منع هجرة أبناء شعبنا ويحتمل على استمرارية الكفاح والبقاء داخل بلادهم».

تعود أوديت إلى الوراء، سنوات عديدة وتذكر: «النضال ضد الحكم العسكري أخذ من وقتنا الكثير، فقد شاركتنا كساعة في كل الماركن ضد الحكم العسكري، وفي الأساس من أجل إسقاطه وتثبيت من أصحاب هذا الوطن. وبسبب نشاط الحزب والشيوعية والتحال مع العناصر التقدمية آنذاك، بقيت الأرض في أيدي أصحابها ومعناها».

تابع أوديت: «في الستينات بين ٦٦ و٦٨ سافرت إلى الاتحاد السوفييتي، ودرست العلوم السياسية، وفي بداية الستينات بدأت العمل في حركة النساء الديمقراطيات، وكان الهدف في الأساس رفع مستوى النساء وذهبن للحياة السياسية عن طريق المحاضرات والرحلات للتعرف على معالم الوطن، وكانت هذه وسيلة لربطهن أكثر بالوطن وجعلهن يدافعن عنه بكل وسيلة».

تضيف أوديت: «كان لنا نصيب كبير في المساهمة بأبناء النام من آذار ويوم الطفل العالمي، اللذين كانا غير معروفين في البلاد. عملنا على نشر هاتين المناسبتين، وكنا في هذين البيوتين نوزر المحاضرات والرحلات والمشتريات ومصانع النسيج وغيرها لتعرف النساء على برنامج يوم المرأة.. ونحن أول من رفع شعار تحويل «يوم المرأة» إلى يوم عطلة رسمية لكل العاملات، وأول بلدية قررت إعطاء هذا الحق لمواطناتها كانت بلدية الناصرة في عام ١٩٧٩ بعد انتصار أحزابها».

عن العمل السياسي تقول أوديت: «أنا عمل شاق ويتطلب قوة وصمودا من المرأة، ففي بداية عملي السياسي كشابة صغيرة (١٨ عاما)، عانيت أطي اللين منصرفي من الخروج للاجتماعات، فاضريت عن الطعام، ولجحت بالتغلب على هذه المشكلة.. في عام ١٩٥٨ عندما منعنا الحكومة من الاحتفال بأول أيار، كنت مسؤولة عن الاشغال وكان على الشبيبة أن تبدأ المظاهرات.. المظاهرة بدأت فعلا ومن مختلف أحياء الناصرة وصلنا إلى ساحة العين، وهناك استقبلنا الجيش واستعمل كل وسائله الوحشية للتكثيل بالأطفال، فردد الأطفال هتافهم الممهور: «ما نريد.. من أراضينا ما نريد..» وكوكني مركزة لهذا النشاط اعتقلت مع (٧) نساء أخريات وقدمت للمحاكمة، ولاتي أسفر المعتقلات سنا، قرر الحاكم العسكري سجنني لمدة شهر ودفع غرامة (٥٠) ليرة.. اعتقلت في سجن الحماة ثم في «نفي ترسا»، وفي السجن اقمنا علاقات قوية مع اللسطينيات اليهوديات، رغم نشر الاشاعات بأنني عنصرية ضد اليهود.. ومن السجن تعلمت الكثير وأصبحت مصفولة أكثر ما جعلني أصمد أمام المماركن اللاحقة».

تعود أوديت إلى الوراء، وتذكر لنا أسماء بعض النساء اللواتي نشطن في عام ١٩٥٠ في بداية تأسيس الحركة وهن: نجلاء أبو راس (الطليعة)، ميسر طونس (الناصرية) والانتان تعلمتا القراءة والكتابة والأعمال اليدوية في الحركة، أم سامي شريدي وأم حين حصرى (أم الفحم)، نجية غطاس، سلوى موسى وابتهاج خوري (كفا)، هنا زريق، لولو صباغ، أوديت غر، جوجيت بشارة، لبيبة ذيب، نهلة عبود، سلوى سروجي، أدلين عسل، ميلادة عبود، لطيفة شمر (الناصرية)، أولغا طوبى، ماجي كركسي، ندى جيسي، وردة حبيب (حيفا)، وأخريات لا تسعني الذاكرة لذكرهن».

الكيم أحاديث وذكريات بعض هؤلاء النساء.



سامي شريدي

سميرة خوري



هنا زريق

سلوى موسى



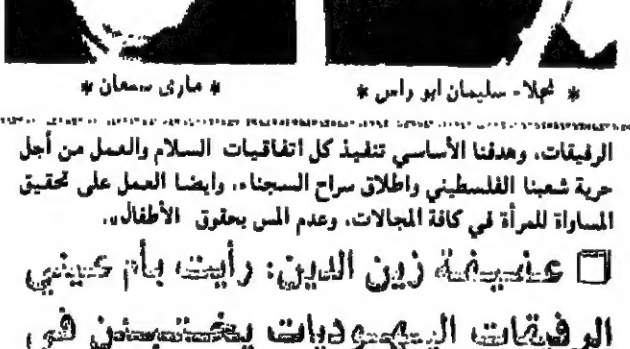
نجلاء أبو راس

أدلين عسل



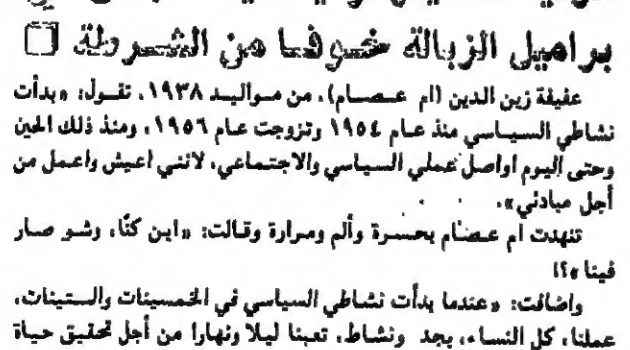
أوديت ذيب

ميسون أسدي



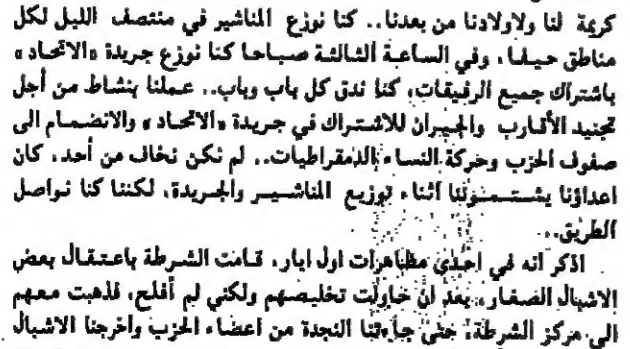
نجلاء أبو راس

سميرة خوري



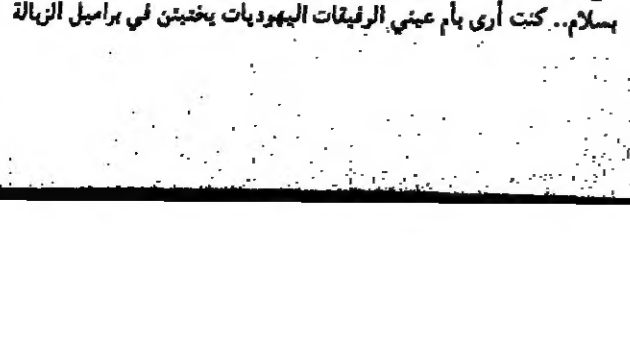
هنا زريق

سلوى موسى



نجلاء أبو راس

أدلين عسل



أوديت ذيب

ميسون أسدي

خرفا من الشرطة أثناء توزيعهم للنشيطين.. ومن يوم الثامن من آذار تقول عفيفة: «عشرات السنوات ونحن نقيم البازارات في نادي الأخرة، نبيعك الصوف، نخطط الملابس وتصنع المأكولات.. بهذه المناسبة أقمنا أجمل البازارات وكنا نوزر المروضات والمعدات ونحتفل معهم في هذا اليوم».

تضيف عفيفة: «أكثر من كنت أفتخر بهم في عملنا السياسي في حيفا، هم «الأشبال»، كان لدينا أختي شبيبة يهودية وعربية، ولشبالنا شاركوا في جميع المظاهرات الفطرية والمعلية.. ما أجمل الطبول عندما كانت تدق في الأول من أيار والمناسبات الأخرى وكل كان القاء.. جيلنا بيتنا.. كنا في كل يوم جمعة نعد الاجتماعات والمحاضرات للأشبال، أولادنا كانوا يأتون من المدرسة يتناولون طعام الغدا، يذهبون فوراً إلى نادي الشبيبة قبل دروسهم وقبل كل شيء.. اليوم ترى الأشبال في الشوارع.. لماذا لا يوجد من يجمعهم من جديد؟ قتال الذين يذهبون اليوم إلى الغالة الحمراء للاحتفال بالنصرة على النازية.. لماذا لا يقدم أعضاء الحزب بتوزيع الجريدة اليوم؟».

عشرات الـ «لماذا» لدى عفيفة زين الدين، تقولها وتكاد الدموع تتر من عينيها لشدة الشوق والحزن لأيام النضال الجميلة.

### ماري سمعان: وزعت النشيطات في بيوتنا

مع أخي وأبي، سمعان

ماري سمعان: «من مواليد لفسطة عام ١٩٤٢، تقول: «انضمت إلى صفوف الحزب الشيوعي وإلى العمل السياسي بأبوابنا من أخي المرحوم سليم سمعان الذي كان عضوا في الحزب ومدرب الشبيبة في منطقة عكا وحيفا عام ١٩٦٠».

تضيف ماري: «في لفسطة أثناء الحكم العسكري كنا أنا وأخي وأبي عني وجه سمعان نوزع جريدة «الاتحاد» سرا.. في البداية عارض والذي تصرفاتي كوني لفسطة «فلا أعداء» كشارة، ولكني بأسلوبي الخاص اقنعت بأهمية ما أقوم به.. ومع أن والدي لم يكونا عضوين في الحزب إلا انهما في الانتخابات كانا يصوتان دائما «ن» القائمة الشيوعية.. لقد آمننا بأن الحزب يطلب بحقهما بالعيش بكرامة وبدون سلب أراضيهم وممتلكاتهم».

انتقلت العائلة للسكن في حيفا عام ١٩٥٩ - تقول ماري - ونشاطنا حركة نسائية ازداد والنشيط من حيث الاجتماعات والرحلات والمحاضرات السياسية بين الشبيبة والأعمال الاجتماعية والبلدية.. عملت كمحاضرة في حركة النساء الديمقراطيات منذ عام ١٩٧٩ وانقطعت عن العمل قبل (٥) أعوام بسبب مرض ألم بي وبسبب والدتي المريضة التي توفيت قبل أيام معدودة».

وعن عملها داخل الحركة تقول ماري: «أنا ما عزز لفتي خلال نشاطنا السياسي، هو الترابط والعمل سوية بين الرفيقات اليهوديات والعربيات، فالصداقة الأخرى التي ربطت بيننا سياسيا واجتماعيا لم يكن لها مثيل، وحتى الآن ما زلنا على صلة وثيقة رغم أن بعض الرفيقات اليهوديات تجاوزن الـ (٩٠) عاما».

### نجلاء أبو راس: أشتري نشيطات

في حيفا، أبو راس

نجلاء أبو راس (أم نضال) من مواليد الطيبة عام ١٩٣٥، تقول: «بدأت نشاطي السياسي قبل الزواج عام ١٩٥٢ فأخيت عثمان أبو راس كان نشيطا سياسيا، وعن طريقه تعرعت على الحزب وجريدة «الاتحاد» التي كانت تصلنا بالطار من حيفا إلى تل أبيب سرا.. يومها اشتري أخي عتزة».

وبحجة هذه العتزة كنت أقوم كل يوم بقطع الحشائش واحضارها إليها، فأحصل اللجن على رأسى وأذهب لالتقط الجريدة التي كانت تلقى سرا لي البراري وأضعها في اللجن تحت الحشائش.. وكنا نقرأ الجريدة سرا للناس.. أن مقتل والدي في عام ١٩٤٨ على أيدي اليهود عندما كان ذاهبا ليطل على كرم العنب جعلنا نشعر بالاضطهاد والمرارة ومدى التكثيل الواقع على شعبنا الفلسطيني».

تضيف نجلاء: «في الخمسينيات نشطنا سياسيا، أنا وأختي عيلة وأم جعفر (فاطمة عزام)، وصليمة مصاروة وأمنة عزام وبديرة أبو راس وأزواجنا جميعا كانوا أعضاء في الحزب الشيوعي، كما أن بعض الحاجات كبيرات السن قدمن المساعدة والدعم اللادي لنا حتى نواصل النضال، فمعظم الأولاد كانوا أعضاء في الحزب أيضا».

البوليس كان يذاهم بيتنا في الليالي كثيرا، ليقشن عن النشيطين وجريدة «الاتحاد» - تضيف نجلاء - وكنا متفادين على أن ننام والنشيطين بجانياتنا، وعندما كنا نسمع أي طرق على الباب كنا نخفيها في ملاصقنا الداخلية، ومع كل دقة باب كان أخي عثمان يهرب لانه كان مطاردة دائما، وكنا نحن البنات نواصل العمل».

منذ عام ١٩٥٣ بدأت الرفيعة سميرة خوري بالوصول إليها لعقد الاجتماعات وتشجيع النساء، ومشيون على العمل.. تعلمنا آنذاك، «أنا فقراء في هذه الدنيا ولكننا سكنون حطبنا للناز إذا لم نناضل من أجل حقنا.. عندنا الاجتماعات في بيوتنا واقمنا دورة لمح الأمية وصلت إليها ما بين (٧٠) إلى (٨٠) امرأة».

تضيف نجلاء: «كسرتني من بيت

### سميرة خوري: فصلت

من التعليم بسبب آرائها السياسية

سميرة خوري من مواليد الناصرة، تعلمت في مدارسها، وأنهت تعليمها في دار المعلمين في القدس وتخرجت عام ١٩٤٨ كمتعلمة، وعملت في سلك التعليم حتى الخمسينيات، إذ فصلت بسبب آرائها السياسية ومبادئها الاجتماعية.. أول نشاطاتها كان لقامة حركة النساء الديمقراطيات أو «النهضة النسائية» في حيفا.

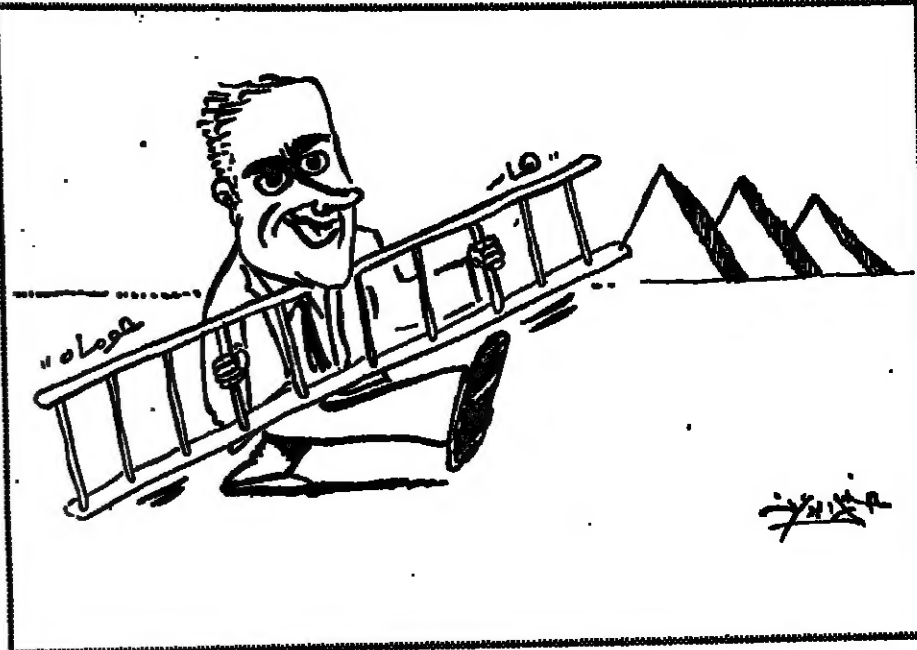
زوجها البري والثالث الشيوعي فؤاد خوري، والذي عاشت معه حياة مليئة بالنضال لمدة (١٧) عاما، حتى وفاته سنة ١٩٦٨، وبعد ذلك، التحق في معهد الحياة الاجتماعية والسياسية بدمشق وسماعة أولادها: بكرها د. جابر خوري، مسؤول عن وكريات حرمين لبيروني، في الناصرة، بنتها خولة، طبيبة نساء ومتزوجة من شاب روسي، أما آخر العنقود فهي شيمون وتعمل طبيبة نفسانية.

هكذا من الأصل









محمود ابو بشنب

يكون القدس ويرحبون بنتنياهو!!



بعد تكبير صهيون... بعد تكبير صهيون... بعد تكبير صهيون... بعد تكبير صهيون... بعد تكبير صهيون...

لقد غضب الفلسطينيون في... لقد غضب الفلسطينيون في... لقد غضب الفلسطينيون في... لقد غضب الفلسطينيون في... لقد غضب الفلسطينيون في...



د. احمد سعد

هل يمكنهم حشر العالم في الزاوية؟



من يتبع تطور الأحداث خلال الشهرين... من يتبع تطور الأحداث خلال الشهرين... من يتبع تطور الأحداث خلال الشهرين... من يتبع تطور الأحداث خلال الشهرين...

فعل هذه الخلية تبرز معالم الهجمة... فعل هذه الخلية تبرز معالم الهجمة... فعل هذه الخلية تبرز معالم الهجمة... فعل هذه الخلية تبرز معالم الهجمة...



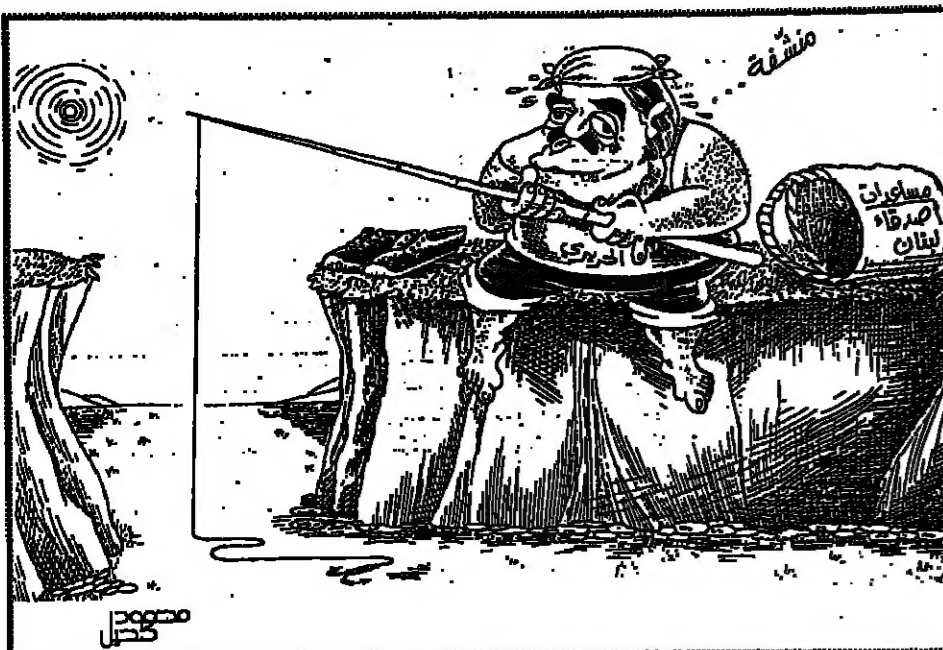
غازي ابو ريا

هل يمكنهم حشر العالم في الزاوية؟



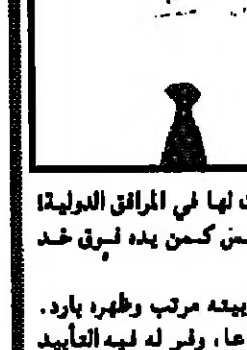
هذه البقرة المقدسة، أو ما... هذه البقرة المقدسة، أو ما... هذه البقرة المقدسة، أو ما... هذه البقرة المقدسة، أو ما...

في دولة اسرائيل... في دولة اسرائيل... في دولة اسرائيل... في دولة اسرائيل... في دولة اسرائيل...



فشة خلق \* يكتبها: يوسف فرح

فشة خلق \* يكتبها: يوسف فرح



في المرة الاولى صعبة لقط، حياء... في المرة الاولى صعبة لقط، حياء... في المرة الاولى صعبة لقط، حياء... في المرة الاولى صعبة لقط، حياء...

في الكنيست صوت النواب على... في الكنيست صوت النواب على... في الكنيست صوت النواب على... في الكنيست صوت النواب على...

هل هذا من إسرائيل



## دوائر البسكوت بدقيق الأرز والعسل الأبيض



المقادير:  
ملعقة  
ونصف  
كبيرة زبدة  
ملعقة  
ونصف زبدة  
دسم  
ملعقة  
ونصف سكر  
بودرة  
٣ ملاعق  
عسل

١ كوب دقيق  
نصف كوب دقيق أرز  
ملعقتان سكر بودرة نثرها على وجه البسكوت.  
الطريقة:

- سخني الفرن قبل بدء العمل.  
- اخفقي الزبدة مع السكر والعسل ثم يضاف دقيق الأرز، بالتبادل مع الدقيق ويخلط الجميع في آلة. تصنع ثم توضع العجينة على رشة من الدقيق ثم تعجن باليد وتشكل زقيفة ثم تفرغ.  
- تقطع بقطاعة البسكوت المستديرة ثم تجمع بنية العجين وتعجن وتفرغ ثانية وتقطع حتى ينتهي مقدار كله ويرس في صاج الخبيز ويختم وسط كل بسكوتة بالشوكة.  
- يخبز في الفرن من ١٠ - ١٥ دقيقة حتى يصير ذهبي اللون ويرفع تماماً.  
- ينثر السكر البودرة على الوجه ويقدم مع شاي الاقطار.

## ازدياد جرائم ما يسمى «شرف العائلة» ضد المهاجرات الشرقيات في السويد

أعمال العنف وانتهاكات حقوق الإنسان في أوساط المهاجرين إلى السويد تتعامل معها في الغالب كمشكلة عادات.  
وكنت رابطة النساء العراقيات في السويد إلى وزارة القضاء ليلى فينغز مطالبة بتطبيق القوانين السويدية بصرامة في حالات جرائم ما يسمى «شرف العائلة».  
وقالت رئيسة الرابطة فيروز توما «نحن نشعر من أن يشكل التباين في العادات طرفاً مخلفاً في نظر القضاء». مؤكدة أنه لا توجد دابة ديانة أو ثقافة تسمح بقتل نساء أو أطفال.  
لكن وينستروم يعتبر أن المشكلة ليست سهلة الحل. ويقول «لقد فتحنا حدودنا لكننا لم تكن قادرين على استيعاب المهاجرين الذين يعيشون على هامش نظام مجتمعنا».  
وعيش في السويد حالياً نحو ٢٥ ألف عراقي و ٢٠ ألف لبناني وبين ٢٥ إلى ٤٠ ألف تركي بحسب شارل ويستين البروليسور في جامعة ستوكهولم والمتخصص في مشاكل الهجرة.

المعلق في آن واحد من جهة، والثقافة والتقاليد الشرقية، من جهة أخرى.  
ويختلف وضع المهاجرين الذين من الشرق الأوسط في الدول الاسكندنافية عما هو عليه في مناطق أخرى لأن «التمييز ظاهر أكثر فيها»، كما يؤكد أحمد الركابي، وهو عراقي يعيش في السويد حالياً وأقام في الماضي في دول غربية أخرى.  
وقال الركابي إن «ذلك لا يمكن أن يحصل في انكلترا مثلاً لأن المجتمع البريطاني أكثر انفتاحاً وتنوعاً والمهاجرين يتكيفون بسرعة أكبر لأنهم يجيئون عموماً الانكليزية ويجدون عملاً».  
وفي السويد يسكن المهاجرون في الضواحي، حيث تشكل معازل، تولي فيها المجموعات أهمية كبيرة للتقاليد وترفض فتح حصة السويدية.  
وتزيد من قوة الصدمة الثقافية الامتيازات التي تتمتع بها المرأة في المجتمع السويدي حيث ٨٠٪ من السويديات يعملن في بلد منع فيه حق التصويت للمرأة من العام ١٨٦٢ وضمن لها مبدأ المساواة بين الجنسين في الدستور.

في السويد يسكن المهاجرون في الضواحي، حيث تشكل معازل، تولي فيها المجموعات أهمية كبيرة للتقاليد وترفض فتح حصة السويدية.  
وتزيد من قوة الصدمة الثقافية الامتيازات التي تتمتع بها المرأة في المجتمع السويدي حيث ٨٠٪ من السويديات يعملن في بلد منع فيه حق التصويت للمرأة من العام ١٨٦٢ وضمن لها مبدأ المساواة بين الجنسين في الدستور.

## حملة في سلكوم

# 299

ش.ج  
فقط

وانت في حركة دائمة!  
اريكسون DH318

بيلفون	سلكوم	الدفع الشهري الثابت
٨٦,٥٨ ش ج	٦٩,٩٠ ش ج	تسعيرة دقيقة زمن الهواء في ساعات النهار
٧٨,٢٩ أغوره	٤٧,٩٧ أغوره	

البرنامج لعامين ويخضع لنظام الحملة «المخزون محدود».



فقط في سلكوم  
حوالي ٤٠٪  
توفير في سعر زمن الهواء.  
حوالي ٢٠٪  
توفير في الدفع  
الشهري الثابت.

متوفر لدى مسوقي سلكوم  
في أنحاء البلاد. للتفاصيل:  
177-022-1052

ERICSSON  
اريكسون  
Cellcom

GOLD Lighter  
100  
AMERICAN BLEND

### الفرشاة! السر في

كي تكون لك رموش تلشق كل نوماك لا تعتقد أن نوع الماسكارا هو الذي يهم، فالمهم هو الفرشاة. قبل أن تشتري أي ماسكارا لا تتدري في أن تفحصي الزجاجة وتخرجي الفرشاة منها وتفحصيها. وفي الأسواق حالياً أشكال جديدة من الفرشاة تصنع الكثير، فهي تكثف الرموش وتضفي بريقاً، وتطيل الرموش أو تقصنها، وكل وطيفة شكل فرشاة مقصير.

هنا من الماص











العسل الصيني دواء لكل داء

## زاوية الصحة الصينية برعاية "تشويانغ" انترناشيونال

\* عن مزاياء العسل العادي تحدث الكثير من المسنين، فمن ابن ١٠٧ سنة من إحدى قرى هضبة الجولان قال إن سره يكمن في ملعقة العسل التي يتناولها كل صباح. سنة من قرية عرب الشبلي، ١٢٢ سنة، تقول إن العسل هو أحد أسباب عمرها الطويل.

لقد زارها رافي وأعطاهم بعض العلب من العسل الصيني. السنة ميزت القروق في الطعم وقالت لرافي إنها تشعر أفضل، ويقول رافي "إن قلبها أصبح يعمل بصورة أفضل وتشعر براحة أكبر".



### العلاج السحري

\* اراما رفاثيل، اسرائيل يبعث  
في هوى اكتشف قرية نائية  
في الصين، سكانها المسنون  
يتمتعون ببشرة ناعمة وجسم  
صحي، وتبين ان السر يكمن في  
العسل الذي يتناوله السكان  
والذي ينتجه النحل الذي يتغذى  
من الزهرة الطبية " تشوانغ "  
العسل الصيني يقوي جهاز  
المناعة، يخفف ضغط الدم،  
يهدئ الاوجاع ويساعد في حل  
مشاكل اخرى. حتى الان يباع هذا  
العسل في الولايات المتحدة،  
استراليا، هونغ كونغ، المانيا،  
ومنذ الآن في اسرائيل.



❦ الذي اكتشفه، وعن طريق الصدفة هو أرمأ وقائيل، رجل أعمال إسرائيلي يعيش في هوائي، وقائيل التجلب إلى الثقافة الصينية وقد زار الصين عدة مرات. قبل ثلاث سنوات، وإثناء رحلة في طائرته الخاصة اضطر أن يهبط هبوطاً اضطرارياً في قرية نائية في الصين.

التفت بانتخاص اعمارهم تزيد عن مئة عام ، الأشخاص بوضع جيد ، بشرة وجوههم ناعمة ، اجسامهم بحالة صحية جيدة ، وفهوا وكأنهم شباب ، دون استعمال اي نوع من الادوية المعروفة . طلبت ان اعرف السر ، لكنهم نظروا الي نظرة التراب . اخبرني بيرت من زعيم القرية ، الذي قال لي انهم يتناولون ملعقة عسل كل صباح . وسألتني اي عمل وعندها ولقن ان يطعمني على الخبثا ي يصنع منها العسل ، سرنا لمدة ساعة ونصف الى ان وصلنا الى مرج نغمده نباتات طبية وزهرها احمر اللون لها صفات الحولية الجيدة . لقد كانت تبقي تشواق في اللسان المجراه ) والقصص في انها المنطقة الوحيدة في العالم التي تنمو بها هذه الزهرة . قد شرح لي ان النحل تبني خلاياه على السجور على الرضوح من الزهرة ويحبليه الى الحلالا . سكان القرية كانوا يأبون الى سيجر يحصلون اعداد القصب يتيون الخلية ويوصلونها الى الصحن من الخبز ويغلبه بها الى الحلالا . سكان القرية كانوا يأبون الى يتلونق من العسل المبكر الاول مر لا يكشف مزايه الطبية ، عسل ليل الطعم ، حلو ، لزج ، يمكن كذاه على قطعة من الخبز . صبي العسل ، يصير العسل المادي ، محصص ايضا للاشخاص الذين لا يجنون العسل . الناس ماينع يغيب كمادة شهيكة ، يقولو عالمي ، حسب ما نقله محمد عبد الله

[illegible]

يزيل "الدوالي"  
لدى النساء والرياضيين

المسؤول عن السلطة الوطنية والدول العربية ، فارما - ديك  
٠٢-٩٩٨٧٧٥٥  
تشويانغ أيضاً مستعدة لأعطاء الاستشارة بواسطة  
المختص اكرم خلف ٠٢-٣٨٥٩٧٦ ، باقة القرية

استيراد وتصدير وحقوق الزهور الطبية في الصين تشوييانغ انترناشيونال. ص.ب ٥١٠٠ حيفا.  
 تيلون ٨٦٢٩٣٠٥ - ٨٦٢٩٣٧٨  
 رئيس تشوييانغ السيد اراما راميل مستعد لمساعدة الاشخاص مباشرة ٥٠٣٠٢٢٢٨

٤٠٤

عربی

**منہجی / شیطانی**  
(۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ رقما)



**واحصل على علاقة مفاتيح**  
**لوتو منهجي / شيطاتي - فوز اكبر**

الدنيا حظ .. حظك حيايين

16-11-19







## \* عبد الرحيم الشيخ يوسف \*

في الليل في الظلمات في البيت السحيق  
أقيمت كالكلب المنقلب عن صدق  
متلفف للماة للاحسان أو كسرة خبز  
وحين الرأس حيا أو مكيا فوق أوراق الدراسة  
وكذبت كدح المستميت  
في ضوء مصباح هزيل  
كجسمك اللاذبي النخيل  
وشرت بعض الحبر من جوف البراق  
ونشقت بعض العطر من دم الزمان بلا خداع  
ولبست اسمالا تحاكي اعصارا من عهد صور  
وملأت رأسك بالألحان والأغاني والبحور  
وشعرت أنك فارس ملء الاق  
وحملت فوق الانف اعلام الاصاله  
والكبرياء مع الشهامة

ورقصت في ربح الكرامة مثل صقر في القم  
ماذا جرى حتى استحال النكت عطر في خياشيم الكلاب  
وهويت فوق وحوله مثل البعوض أو الذباب

## حرب



يا صاحبي

ابن الكتاب

وأي آيات التحدي والتصدي

هل صدح الدولار كالنشار اعجاز

العقيدة

وربيت في بحر الفجار والاندثار

وخاض كما تُرمى الثواب فوق أكرام القمامة

يا للخسارة..

قد لا يهم فثعبنا يبقى صبرا مثل صحراء جندية

متلففا فلربما تأتي السماء بوابل يجري بويان حبيبة

ولربما تهفو الشوايح للفتافات المجيدة

فليسقط الجاسوس والكابوس تحت ناعنا قرمزا وطن

يا صفر الانثيا..

أخبرت الرجل اني مرافقة لبدأ بأخام صلات شعري.. وبدأ  
أخوف بنش هدوني.. الخوف من نتيجة هذه التجربة.. قد نتج  
وقد تفشل أيضا لكن لن أندم..

لا لن أندم لاني انا التي فكرت. انا التي قررت.. سأستمد  
القرة من تجاربي انا.. لا من تجارب شعري.. سأحصد سلاح  
وغيره السابقة التي أقدمت عليها. انها القدر - أو حاولت على  
شخصيتي.. سيكرن لي أروع شعور بالقدرة على اتخاذ قرار ما..

بعض حياتي انا

عدت الى البيت بوجه جديد. وكضحت جدي بسنواتها الستين  
ورائي لتفرد.. «كيف كنت يا لينا بذلك؟»

فتحت باب غرلتي.. فتحت امامي ثوابل الحياة.. لا يكن أن  
أظن لرقعة فارغة.. مللت الحياة الفارغة.. مللت انتظار  
اللاشيء.. مللت العمل الروتيني في البيت.. هذا العمل الذي  
يلقد طعمه كل يوم.. الذي يجعلني أشعر انني آلة لا غير.. مع  
أنني أشعر انه في اعصابي براكين من الأفكار والامكانيات..

سأبقي تعليمي الجامعي.. لن انتظر أكثر.. ان كان والدي يبغي  
انه لا يتحسكن من قول تعليمي.. مع انه يظن الكبير على  
والدنا الاخرين.. طبعنا السارق يخاف على بيته والزاني على  
أمراته.. ليتركني انفق اني على نفسي.. سأعمل واتعلم في ذات  
الوقت.. الا يفضل والدي يقاتي في البيت لتفادي المشاكل كمال  
قال لوالدي.. ستقابل شبابا في الجامعة.. وانا لا أريد مشاكل..

انه لا يجرى على مراجعتي بهذه الأفكار.. يجب أن يعرف أن  
للفتاة ارادة وهي التي تقرر.. وان التي تعاني المثل تكون ضعيفة  
لنفسيا.. أما التي تتعلم وتحسن بكيانها وأهليتها في المجتمع..

تكون قوية الارادة.. تستطيع ان تقرر في شؤون حياتها من  
موقف قوة لا ضعف.. التجهت نحو زاوية الغرفة.. وأصبح يني  
التحيلة.. انتزعت القرفة من خيط العنكبوت.. وما أكرها من  
خوط.. ثم أخذت أرك الحيط بين يدي.

فألت هي.. وإذا فلعين الان؟ اتركني هذه الحيط.. ستنالها  
فيسا بعدا..

تسألني باصرار وقرعة خست كل كيانتي.. والا تعتقدني اني  
انا التي كان يجرى على اوائليها؟

أنا التي كان يجرى على اوائليها؟

(الناصرة)

## حجر في الهواء



• أحمد دحبور •

كلمات كلمات كلمات.. ردها هاملت  
شكسبير، وكان صداها يتردد قبل ان  
يقولها، ولا يزال الصدى يجتاحنا،  
فماذا تقول الكلمات؟ انها تدور هذه  
المرة.. حول الأدب.. ولكن حذار،  
فالكلمات مخادعة، لانها قادرة على ان  
تقول أكثر مما تقول.

## رائحة الدانمارك

والا احالنا الكلمات الى هاملت شكسبير، فان هاملت هذا، هو  
الذي قال: «رائحة عطرة تفرح في الدانمارك»، اما الزائفة التي  
لاحت في الدانمارك، منذ أسابيع قليلة، فتلل مسجينا انها غير  
طبيعية، لقد نودي على أدباء، ومفكرين (ولا نعرف من نأدهم) الى  
العاصمة الدانماركية، وصحرونا على ما قد يسمى وثيقة كوينهاغن،  
والتي بالتفصيل (هكذا يقول خداع البصر) يستقون الساسة الى  
التفكير..

يستطيع الاستاذ لطفي الخولي، احد أبرز فخر لنا، كوينهاغن، ان يضع  
خطرنا حرا تحت ما صدر عن اللقاء، ويشير الى ان المجتمع دعوا  
الى السلام وإلى حقوق الشعب الفلسطيني، اينما هذه المبادرة،  
وغيرها ذلك الترجمة، ويستطيع ان يفتي اتهام منات الخلفين لحجاج  
كوينهاغن بانهم زعموا قبح الثقافة العربية، ويستطيع ان يرفع  
الكلمة مع ماخى «يغيد كسي تحت عباءة عفا الله عما سلف،  
يستطيع اشياء كثيرة لا يتسع لها هذا المجال، ولكن ما لا يستطيع ان  
يتنبأ، هو ان هذه الخطورة اثارت استنكار القطاعات الراسية العربية،  
وقد لا يكون الاستنكار بعيد ذاته، دليل بطلان ما قدمت عليه جماعة  
كوينهاغن، ولكنه دليل على ان هذه الجماعة لا تقل الا نفسها،  
وغيرها السابقة التي أقدمت عليها، انها القدر - أو حاولت على  
شخصيتي.. سيكرن لي أروع شعور بالقدرة على اتخاذ قرار ما..

بعض حياتي انا

عدت الى البيت بوجه جديد. وكضحت جدي بسنواتها الستين  
ورائي لتفرد.. «كيف كنت يا لينا بذلك؟»

فتحت باب غرلتي.. فتحت امامي ثوابل الحياة.. لا يكن أن  
أظن لرقعة فارغة.. مللت الحياة الفارغة.. مللت انتظار  
اللاشيء.. مللت العمل الروتيني في البيت.. هذا العمل الذي  
يلقد طعمه كل يوم.. الذي يجعلني أشعر انني آلة لا غير.. مع  
أنني أشعر انه في اعصابي براكين من الأفكار والامكانيات..

سأبقي تعليمي الجامعي.. لن انتظر أكثر.. ان كان والدي يبغي  
انه لا يتحسكن من قول تعليمي.. مع انه يظن الكبير على  
والدنا الاخرين.. طبعنا السارق يخاف على بيته والزاني على  
أمراته.. ليتركني انفق اني على نفسي.. سأعمل واتعلم في ذات  
الوقت.. الا يفضل والدي يقاتي في البيت لتفادي المشاكل كمال  
قال لوالدي.. ستقابل شبابا في الجامعة.. وانا لا أريد مشاكل..

انه لا يجرى على مراجعتي بهذه الأفكار.. يجب أن يعرف أن  
للفتاة ارادة وهي التي تقرر.. وان التي تعاني المثل تكون ضعيفة  
لنفسيا.. أما التي تتعلم وتحسن بكيانها وأهليتها في المجتمع..

تكون قوية الارادة.. تستطيع ان تقرر في شؤون حياتها من  
موقف قوة لا ضعف.. التجهت نحو زاوية الغرفة.. وأصبح يني  
التحيلة.. انتزعت القرفة من خيط العنكبوت.. وما أكرها من  
خوط.. ثم أخذت أرك الحيط بين يدي.

فألت هي.. وإذا فلعين الان؟ اتركني هذه الحيط.. ستنالها  
فيسا بعدا..

تسألني باصرار وقرعة خست كل كيانتي.. والا تعتقدني اني  
انا التي كان يجرى على اوائليها؟

أنا التي كان يجرى على اوائليها؟

أنا التي كان يجرى على اوائليها؟

أنا التي كان يجرى على اوائليها؟

حبيبة للشاعر الذي لا يبلغ مستوياته العالية كقفا يلبسها في شعر  
الشخصي، الحبر عن مشاعر التذية تجاه الآخر وروعة العالم، ومن  
يعرف هذا الشاعر، من قريب، يذكر ويشهد انه في خطاته الانسانية  
الحبيبة، ويل الى انشاء هذه القصيدة مجددا، وقد بقا غيرها ما يخافه  
من نصوص له محدودة وخاصة جدا، تشابه في شاليتها، قصيدته هذه  
«باللبن الرمادي» التي مطلعها:

دمشق عدت بلا حزن ولا فرح

ضيعت منك طريقا كنت اعرفها

سكران، مغمضة عيني من الطفق

ومناسبة القصيدة ان لم تخفي اللاذقية، ان مطر غادر دمشق في بداية  
السمينات ليرافق فرار ارتيا، وقد قضى سنة كاملة، جرت خلالها أحداث  
جسيمة قس بالشاعر شخصيا، عندما عاد، وكان قد شرب كثيرا، تاه عن  
مكان اقامته، حتى اذا اعتدى، كانت هذه القصيدة قد اكتملت في  
وجدانه، ودم قرأها، أول مرة، في مدرج جامعة دمشق قبالها الجمهور  
باصفا، صيغ، لكن هذا الجمهور، سرعان ما ارسل عاصلة حستيرية من  
التصفيق، حين انتهى مطر قصيدته بملين البيت:

تكون خلفي كتاب الليل ناهشة

اطراف لوبي على عظم من الخنق

ضجعت منها، ومني، فهي يلتها

سحارها.. وانا يخلتاني فرح

والآن.. حين ارى الى هذه القصيدة منسوبة الى شاعر آخر، هو في دار  
الحق، شعر باعديا، على ذاكرتي، وباشفاق على الشاعر المرحوم حنا  
حوشان، لانه من الواضح انه لم يتعلم القصيدة، بدليل انها كاملة، وغير  
متصورة بها، ولا يعبر عنها، اللهم الا الاخطاء الطفيفة.. وقد  
تحدث مثل هذا الامر ليعم تذكريا والاشارة الى سبب الالتباس.. فمن  
المعروف ان عند السمينات - وهذا مثل ليس الا - قد شهد مشكلة تتعلق  
بالشاعر المرحوم ابراهيم ناجي، عندما جيمت لجنة مستخدمة، آثاره  
الشعرية، فوقع في ايدي اعضائها قصيدة لشاعر آخر، كان ناجي يحفظ  
بها بين اوراقه، فطقت اللجنة ان القصيدة لا فروعها في كتابه.. ولكن  
ما ان تبينت الحقيقة، حتى اصدرت اللجنة بياناً توضحها اعضاءها

وسبحت الكتاب من الاسرار..

اما التي جرى مع قصيدة مطر التراب فامر مختلف، ذلك ان  
القصيدة مشهورة جدا، ومع ان القائمين على المجلة من المحققين نظروا  
وشعر (وبخاصة ما يكمله من شذات لفظة التحرير الفلسطينية - الا ان  
هذا موضوع آخر) فانهم لم يتنبهوا الى الخطأ الذي يعادل الخطية فلو قلنا  
انها حالة من السر، اقم يستدرك الامر في الاعناء التالية: واذا اجتمعتنا  
عن مسؤولية القائمين على المجلة، فهل يقول انه لا يوجد قاري، واحد على  
استعداد. احد عشر شهرا، يطلع على الصفحة ٤٥ من العدد ٧٥ لفيته الى  
خطأ؟ ان مشكلة كهذه تدري المراقبان بان يعدها بالندبة، ولكن عندما  
تستغرق الضحية عاما الا شهرا حتى تكشفها المصادفة.. فانها تكون  
مأساة.

المصادفة، وحدها، هي المسؤولة عن هذه الكلمات.. فانا لست  
مشاركاً في مجلة «وكان»، واعلمي حرصا على الا المسيا بيدي،  
منذ ان رأيت صورة اللقائي باعتبار ما تم الاتفاق عليه، انه اتفاق  
لهاي لانا تكون صادرا على حق الاجيال القادمة، بل وعلى ما يكن  
ان يطلع من طاقات الامم.. لئلا زكمت الرائحة المنبعثة من عاصمة  
الدانمارك انرف الخلفين العرب.

فصيحة أم مأساة؟

المصادفة، وحدها، هي المسؤولة عن هذه الكلمات.. فانا لست  
مشاركاً في مجلة «وكان»، واعلمي حرصا على الا المسيا بيدي،  
منذ ان رأيت صورة اللقائي باعتبار ما تم الاتفاق عليه، انه اتفاق  
لهاي لانا تكون صادرا على حق الاجيال القادمة، بل وعلى ما يكن  
ان يطلع من طاقات الامم.. لئلا زكمت الرائحة المنبعثة من عاصمة  
الدانمارك انرف الخلفين العرب.

فصيحة أم مأساة؟

المصادفة، وحدها، هي المسؤولة عن هذه الكلمات.. فانا لست  
مشاركاً في مجلة «وكان»، واعلمي حرصا على الا المسيا بيدي،  
منذ ان رأيت صورة اللقائي باعتبار ما تم الاتفاق عليه، انه اتفاق  
لهاي لانا تكون صادرا على حق الاجيال القادمة، بل وعلى ما يكن  
ان يطلع من طاقات الامم.. لئلا زكمت الرائحة المنبعثة من عاصمة  
الدانمارك انرف الخلفين العرب.

فصيحة أم مأساة؟

المصادفة، وحدها، هي المسؤولة عن هذه الكلمات.. فانا لست  
مشاركاً في مجلة «وكان»، واعلمي حرصا على الا المسيا بيدي،  
منذ ان رأيت صورة اللقائي باعتبار ما تم الاتفاق عليه، انه اتفاق  
لهاي لانا تكون صادرا على حق الاجيال القادمة، بل وعلى ما يكن  
ان يطلع من طاقات الامم.. لئلا زكمت الرائحة المنبعثة من عاصمة  
الدانمارك انرف الخلفين العرب.

فصيحة أم مأساة؟

غرب عجب، هو انك، حسب السلطات المنوطة لك من د. سمير  
سرحان منعت بعض الشعراء الفلسطينيين - وهم محليون ايضا، من  
الجزء المتاح لنا من الوطن - من المشاركة في مهرجان الشعر الذي  
يخلف معرض الكتاب في القاهرة؟ سبحان الله!

أعرف ان الامر مضحك كالحكاية، وان عصر العربية هي جمهورية  
بالغة من الرشد، وانها عضو في الجامعة العربية، ومنظمة الدول  
الاربية، وعضو في الامم المتحدة وغيرها، وهي، بالتالي، حرة في ان  
تدعو من تدعو، وان تتجاهل من تتجاهل، وليس ذلك احد ابرز  
شعراء العربية المعاصرين، مما يجعل من دورك الدائمة امرا طبعيا،  
وانك اذا كنت فلسطينيا فليس معنى هذا ان حضورك هو على حساب  
اي فلسطيني آخر، ولكن ماذا تفعل لنظر من بني جلدتنا، يعتبرون  
جنسيتهم امتيازاً تحترق عليه حلقك انت معهم باحارها اذا لم يتألا  
ما يخدمون؟

يا ابا وطن محمد.. اعانك الله، واشهد انني - من بعيد، حيث لا  
يعتني الامر مباشرة - اخجل من الزرع الاستثنائي الذي افرجه  
بعضنا لاهلنا وشعرنا، فلي كل عرس يجب ان يكون لنا لفرص،  
والا غلل اصحاب العرس مثل فانتا نظروا ابراهيم، حتى اذا رأينا احدا  
مصدرا الى جانب العروس، اتهمناه بأنه سارق فريخا، ورحنا نكيل  
له ما يتلاق على لحنا وضارنا..

ارجو ان يكون واضحا، انني اعلق على ما نشر في صحافتنا  
المحلية، وان هذه الكلمات لا تفس الزملا، الذين قصدهم سمح القاسم  
برده في «اخبار الادب»، لسبب بسيط، هو انني لا اعرفهم، ولكنها  
كانت مناسبة لهذه الرسالة..

غضب القاسم

لا اعرف القيمة الادبية لتلك المجازة، ولا نظامها المعمول به، ولا  
أعرف أصلا ما اذا كان لها نظام، فالامر وما فيه اني جلست الى  
الفلين ذات جمعة، فإذا ببروف اسماعيل يبلغ عن عاصلة نسوة،  
والا بالقيمة قائمة ونحن لا ندرى (ونحن) هله تخص المشاهدين  
الاهل (والمخلص المشكك، ان جائزة ادبية تم اسنادها الى عدد من  
الادباء، ليس بينهم كاتبة أو شاعرة واحدة، ومع انني، في مشروع  
الاجتمعت، عن تشيرون الخط الجب، الا ان الموضوع اثار فضولي ومعه  
استغني التي لا اعرف ان كانت تبحث عن جواب.

الموضوع اثار، وهو مجلس منذ ان اثير، لان حق الكائن البشري في  
تكافؤ الفرص، سرا، كان انني ام ذكرا، هو مطلب انساني، ولكن  
ادارة المطالبة بهذا الحق هي المشكلة، ولما كنا امام حالة محددة،  
لتعالم اليها مباشرة حتى لا تتسبب في الطريق بنفرك في المجازات..

فإذا كنا مؤيدون بالساواة حقا، وإذا كانت المجازة القصيدة من حق  
الادباء والادبية التي يصنع أو التي تتمتع بكافة ادبية اعلى، أو  
ينطبق عليها أو عليه شروط ومقاييس متعلق عليها، فليس في الامر  
مشكلة، الا من حق الاطفال ان يقرروا وتقرر بالمجازة بعض الفطر عن  
الجس أو العرس أو الملح أو المذهب أو الرقعة الجغرافية، فانا الفهم ان تعرض  
الادبيات على مستوى اللاتين، وان يرين احدا من بعضهم أو  
جميعهم، أم بالمجازة من غير ما بها، وسامعتها يمكن الاحتكام، وار  
تفريا، الى القاييس التي تم بوضعها اعلان القيمة، ولكن ان تطالب  
الادبيات بجائزة على الاقل لواحده منهن لجره اليها امرأة، فانه امر  
يحث على الحيرة، ولكنها حيرة مؤنسة، لان اي تشييل للعلل  
يكشف في ذلك امانة للمرأة من حيث المبدأ، ذلك تخصيص  
«وكرام للمرأة في مناسبة ما، يعني انها ليست افلا للمناصفة،  
واخشي ان يكون مثل هذا الصور قد خاض لادبياتنا المعترضات،  
اذا يزد من هذه الخشية، انهن طالبن - على البنية - بجائزة لأحد  
الناشقين او الناشقات، ولما كان الناشق، او الناشقة اقل مستوى من  
الاديب والادبية الناشقين، فان «الكرامة» المقترحة ستكون وسيلة  
تشجيع، وعندما تسلم بان الادبية تتحتاج الى تشجيع، فانا نقدرش  
سلفا انها اقل مستوى وتحصيل من زميلها الاديب..

لقد ظهرت نازك الملائكة في الحياة الشعرية العربية، كمصادفة من  
ورد، وتألفت، على اعتماد الانبيات والمخمينات ووقفت متعائلة  
صيلة ليدر شاكر السحاب على موقع وادة الشعر الحديث، ولم يكن  
ذلك لانها امرأة، بل لانها مرورية، ولانها تتجمع بجماعة ذاتية وقوة  
ثقافية، ثم كان ان انعكست نازك الملائكة منذ مطلع الستينات،  
وسجلت تراجعها عن حماسها للشعر الحديث، فخلت من هبوط في  
مسواها الثقافي، ولم يكن ذلك لانها امرأة، بل لاعتزال صفة معقدة  
تتصل بالانكسار في الخط البهائي الذي يرسد وتيرتها الشعرية.. ولما  
معال في شاعرنا الكبيرة لدى طربا، التي بدأت بداية معقدة، لم  
الطقت لظلالها التي بوابها مكانها ومكانتها في المشهد الشعري  
العربي المعاصر، ومن جديد، لم يكن ذلك عائد الى صلاحها البيروية،  
بل الى مرجعها الكبيرة التي رعتها بالمعنى والدم والفرح.. فهل نالت  
لكنه فارت، منذ مطلع القرن حتى طرف المام الماضي، تسع لساء  
بجائزة نوبل للآداب، فهل يجوز ان نعين مرشحين الكبيرة، بتفسير  
حصولهم على أكبر جائزة ادبية في العالم وفق نظام «الكرامة»؟  
ايها الاخوات، ان الانبياء المعظم لا يعترف بجنس ولا بجنسية..

## «خيوط العنكبوت»

## \* بقلم: ريتا عودة \*

علي اقامة الحرف.

لماذا لا اقص شعري؟

شعرك فردا هكذا يقول جميع..

جميع من اعرفه، نصالحهم تلحق بي

كصراخ كافر قور الا يتعرب، تلحق

بي كالحطاي

ابست برارة هل يتعرب علي

ان اعرب من نفسي، ام ان اجدها؟

فكرت بالم.. هل اكون امرأة محاطة المشاعر.. مبدعة الارادة.. هل

اكون جينة غارغا مشحونة بالتعاويد والحرف؟ اليس شعري ملكي

انا شعري انا، لكي اكون انسانة.. لكي يكون لي كيانتي الذاتي..

مشاعري الخاصة وشخصيتي المستقلة.. لكي لا اكون دمية جميلة

يحركها من يشاء.. ويشعر بها من يطلع اكثير.. علي ان اقهر

بنفسي.

تراجعت من شراري بقلق، فمن شعري ما غير الا تجربة فائقة..

فهل اعلن بها من بداية وجردي؟

فكرت.. ثم اجتمعت برارة.. لان السيطرة قد تبدأ باضغفر

الجوارب وأظفها.. ثم تكبر وتكر حتى تصبح نادراً يقتضيه بريرة

أوراق الشجر ويسجها فوق الاعضاء الى الادب.. اننا اننا

(الناصرة)

هنا من الأصل